**Конкурс «Нарьян-Мар - 20-21: стихи и проза»**

1. **Номинация «Стихотворение: Нарьян-Мар сегодня»**

**Акимова Полина**

**Нарьян-Мар – мой город детства**

Нарьян-Мар – мой город детства.  
Лето, осень иль зима,  
Нет почти пустого места,  
Всё заставили дома.  
  
Он становится красивым,  
Зеленеют парки, сквер,  
Город видится счастливым,  
Люди радуются все.  
  
Есть «Титаник», «Апельсины»  
И «Китайская стена» –  
Это всё дома большие,  
Дополняют их цвета.  
  
Дом культуры – «Айсберг» города,  
Культуру в нём хранят.  
Памятник оленеводам  
Возле Вечного огня.

Скреплена любовь здесь льдами,  
Дружба долго здесь живёт,  
Солнца северного «пламя»  
Не растопит этот лёд.  
  
А потом приятна встреча  
С тем, с кем детство здесь прошло.  
Эта радость будет вечно  
Сердце греть своим телом.

**Иванова Вера**

**Далекий, но близкий Нарьян-Мар**

Ты вырос там, где мерзлота,

Где вширь и вдаль – всё леденящие просторы,

И глаз пугал не столько холод, сколько пустота,

Но ты поднялся и назвался Красный город.

Ты стал и сердцем и душою Заполярья.

И ничего, что из двенадцати семь месяцев зима.

Зато ты видишь лучшее полярное сиянье,

И тем прекраснее в июне приходящая весна.

Ты разноцветный и живой,

Тебе нельзя не удивляться.

Уютный в холода, по-своему родной

Ты застываешь на мгновенье, чтобы вновь меняться.

Когда-то деревянный, небольшой

Ты постепенно вырос в целую столицу,

Все потому, что строился с душой,

Чтоб каждый мог тобой гордиться.

Достойный город Нарьян-Мар!

Ты вдохновляешь, интригуешь.

И в том, твой истинный особый дар,

Что на холсте свою историю не пишешь, а рисуешь.

1. **Номинация «Проза: из жизни малых архитектурных форм и не только»**

**Коваль Екатерина**

**Визитная карточка нашего города**

Друзьям, знакомым, туристам, приехавшим в Нарьян-Мар, на экскурсии по городу первым делом мы показываем главную достопримечательность – здание Главпочтамта, которое является объектом культурного наследия Российской Федерации. Зачастую изображают это здание на открытках и магнитиках, дети рисуют его на конкурсы, взрослые проводят возле него фотосессии, мастера – вышивают, вяжут, пишут картины городского пейзажа с Главпочтамтом.

Это деревянное двухэтажное строение расположено в центре города, вдоль тенистой аллеи. Здание украшено конической башней в стиле русских шатровых храмов.

Своеобразность зданию придаёт угол, состоящий из пяти объёмов различной формы. Фасады украшены окнами. Левый проём второго этажа выходит на небольшой балкон с резным деревянным ограждением.

Над дверными проёмами центральной части – выступающие из стены остроугольные крыши, декорированные резным узором. Весь декор носит ненецкий характер, где треугольные формы напоминают чумы.

Началось строительство здания почты, как мы все его привыкли называть, сразу после окончания Великой Отечественной войны в 1946 году и продолжилось до 1952 года. Ранее мне попадалась информация, что при строительстве Главпочтамта были задействованы власовцы. Эта версия тоже имеет право быть, так как в те годы на территории округа отбывали наказания тысячи заключённых, и их труд использовался в строительстве судоремонтного пункта, угольных складов, электростанции, жилья и т. д. в Нарьян-Маре.

С этим зданием главпочтамта меня связывает и личное – здесь многие годы трудилась моя тётя. Важно, что оно используется по назначению и по сей день.

Почта видна из окон моего дома, и я любуюсь этим видом. Центр города очень красив, и это здание гармонирует с окружающими домами, объектами, природным ландшафтом.

Современный Нарьян-Мар меняется, хорошеет, а здание Главпочтамта не портит архитектурный облик, а, как и всегда, украшает и дополняет его.

**Маркова Ирина**

**На пленэр!**

За окном автомобиля проносились невысокие ёлочки да кривые берёзки. Из магнитолы раздавалась тихо мурчание мелодии, которое звучало в такт мотору. Через открытое окно залетал в салон машины лёгкий ветерок, он приносил запах леса и прохлады. На коленях у меня лежал этюдник, а на душе было предвкушение творчества!

Наш путь лежал через весь город, затем по Лаявожской дороге к реке Куя. Там очень красивые виды, одни берега чего стоят, их невероятный каскад просто завораживает!

Любуясь видами за окном, я даже не заметила, как доехали до места. Наша творческая компания быстрыми, уверенными движениями разгрузила машину и загрузилась сама, собрав всё необходимое для пленэра, и мы отправились на поиски места творческой стоянки.

Художники разбрелись по высокому берегу реки. Одни устанавливали этюдники, другие доставали складной стульчик, краски, блокноты – одним словом инструменты для творчества. Сама подготовка рабочего места тоже немаловажный процесс: помогает настроиться на нужный лад, в нужную тональность, рассмотреть в деталях местность, выбрать фрагмент, просто полюбоваться северными красотами.

И начался волшебный коллективный процесс письма! Каждый из нас углубляется в зрение и в себя. Взгляд пристально следит за каждой веточкой, кустиком и даже прилетевшей на мгновение бабочкой. В этот момент мы наслаждаемся звуками природы: доносящимся пением птиц, шелестом травы и листьев, жужанием… – это, правда, иногда беспокоит, особенно комары, мошка и оводы, но на ветреном берегу Куи, да в августе, такие сложности бывают редко. Они для нас проверка на прочность и преданность рисованию. Ведь должен же кто-то запечатлевать на полотнах хрупкую, скромную красоту Заполярного пейзажа, пропитывая чувственностью линии и мазка, ведь фото не всегда передаст эти ощущения.

Выплеснув первые эмоции, мы устраиваем перерыв, чтобы взгляд не замыливался. Чайная пауза – самое то! А за одно и делаем обход, даём советы и подбадриваем друг друга. Затем прогуливаемся по лесным владениям, лакомясь ягодами и радуясь найденным грибам. Если ты не ленив, то голодным и пустым из наших лесов не уйдёшь. Лесовичок с удовольствием угостит своими дарами.

Творческий запал тихонько иссякает. Этюды благородно пахнут масляными красками и смотрятся на холсте. Они выполнены уверенными мазками мастихином и кистью, что придаёт особый шарм и энергетику масляной живописи.

Незаметно пролетает день. Время отправляться домой. Искусанные и измотанные, но такие довольные мы садимся в машину.

Нарьян-Мар нас ждёт обратно. Это наш город, ему мы и посвящаем свои творческие мысли, работы и достижения.